

乡愁中的“希望哲学”

——论鲁迅小说的“故乡书写”

演讲人：罗 杰

院 校：中国黄冈师范学院



目录

一、“故乡书写”的发现

二、“还乡者”的乡愁

三、鲁迅小说《故乡》中的“希望哲学”

四、乡愁与鲁迅的自我认同



一、“故乡书写”的发现

“故乡书写”的源头——乡愁

乡愁是中国现代性的产物，但其意义的不确定性和现存的研究困境，缺乏深入的探究。（题材、主题、情感等^[1]）

现代中国的乡愁与古代的乡愁有本质上的区别，故“乡愁书写”存在着本质的区别，同时也被赋予了不同的价值和意义。





黄冈师范学院
HUANGGANG NORMAL UNIVERSITY

一、“故乡书写”的发现

1. 个体体验维度

故乡中的“故”意为“过去、曾经”，表现出内心对过去的一种失落，这种失去意味着**根源上的断裂**。

2. 思维想象维度

鲁迅《故乡》中存在着3种场域：一为“乌托邦”场域；二为“异托邦”场域；三为未来（希望）场域。



蘇東坡書院

Su Dongpo Academy



黄冈师范学院
HUANGGANG NORMAL UNIVERSITY

一、

“故乡书写”的发现

3. 自我建构维度

从故乡走出，从“旧我”的建构演变为新环境（新

时代）塑造的“新我”。

4. 情感还乡维度

“乡愁”依旧是鲁迅“故乡书写”创作的根源，这

种创作根源于爱。书写乡愁就是发现故乡。



蘇東坡書院

Su Dongpo Academy

二、“还乡者”的乡愁

“还乡者”是对故乡回忆的追溯。他既是叙述者，又是开拓者；以“故乡书写”的鲁迅，必然存在着过去、现在、将来的强烈反差。

“乡愁”的展示不仅是对过去的怀念，也是对当下的现实的揭露，以便有一个清醒的认知。



二、“还乡者”的乡愁

鲁迅的《故乡》偏重于时间层面，再回故乡使作家对时光荏苒、物是人非的感慨油然而生。这种**反差性的对照**造成了乡愁书写的内在张力。^[2]

鲁迅的“还乡”是带有明显的个人色彩，个体的思维控制较强，这也导致在某种程度上，鲁迅这类的“还乡者”**无所依托**。

三、鲁迅小说《故乡》中的“希望哲学”

鲁迅小说《故乡》不仅是改编的叙事，更是一种独特的抒情。

这是对“乌托邦”场域的一种眷恋、挽留。

鲁迅先生是一名怀疑主义者，他对一切事物都存疑，对故乡的忧郁、悲哀也存疑。

“我想：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，^[3] 也便成了路。”



三、鲁迅小说《故乡》中的“希望哲学”

虽然描写再回故乡的陌生感尤为强烈，但作家依旧保留着本源世界（故乡）的回忆，这其中存在的主观意愿是故乡书写**忧郁但不绝望**的重要原因之一。

鲁迅对故乡的记忆不曾模糊，从另一侧面表明这是对压抑的一种抗衡。



四、乡愁与鲁迅的自我认同

小说以“我”回故乡的活动为线索，按照“回故乡”——“在故乡”——“离故乡”的情节安排，着力安排一个离乡人找不到精神家国的无力感。这样的情感连续在原本的故乡处“断裂”，这也导致了自我认同的失败，让“我”成为了一名“异乡人”。

四、乡愁与鲁迅的自我认同

正是因为自我认同失败，所以路径便转化为“反思型认同”。

1. 对故乡纯粹性的反思

故乡不仅是作家的情感寄托之处，也是反思、批判的凭借。这个过程中充斥着苦闷、矛盾、怀疑。



四、乡愁与鲁迅的自我认同

2. 对行为主体情感的审视

以现在的状况为出发点，不断批判、审视、反思，呈现对立关系。

肯定过去发生之事对未来的影响，着眼于未来的希望，希望过去成为未来价值的一部分。



总结

鲁迅小说的“故乡书写”是赋予“过去”一种的救赎力量

[4]，不断打破连续性，构建“新我”的过程。它将**个体的情感体验和对人性的终极关怀**相结合。

鲁迅改写了乡愁的内涵，赋予乡愁个体的创造和企望意义，在一定程度上，具有超越意味。



参考文献

[1] 余荣虎. 周作人、茅盾、鲁迅与早期乡土文学理论的形成[J] 南京师范大学学报(社会科学版). 2007(3).

[2] 卢建红. “乡愁”美学——论中国现代文学的“故乡书写”[J] 华南师范大学学报(社会科学版). 2012(1): 84.

[3] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文教科书九年级上册[M]. 北京: 人民教育出版社, 2018: 75.

[4] (德) 本雅明. 历史哲学论纲[M] 中国社会科学出版社. 1999: 404.



乡愁中的“希望哲学”

——论鲁迅小说的“故乡书写”

演讲人：罗 杰

院 校：中国黄冈师范学院



蘇東坡書院

Su Dongpo Academy