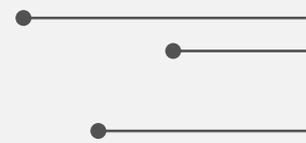
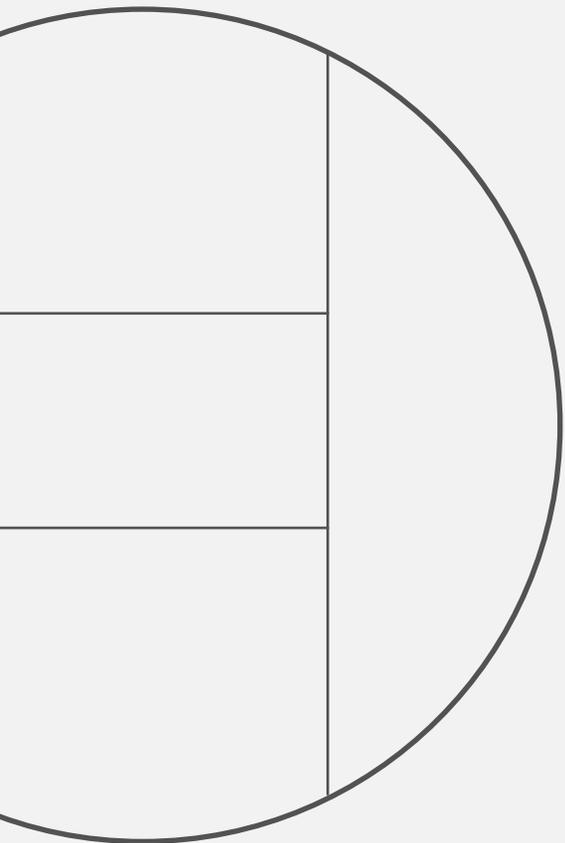


袁哲生作品中的父亲形象分析

刘志恒
波恩大学
2023.11.28

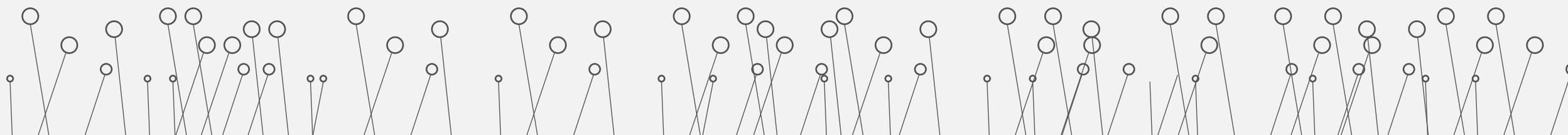




目录

- 作家简介
- 研究背景与问题
- 研究理论与方法
- 研究过程与结论
- 参考文献

作家简介



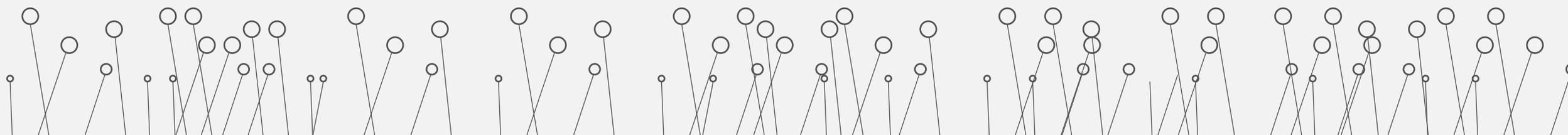


袁哲生（誠品好讀 頁71）

+

- 高雄，1966.02-台北，2004.04
- 中国文化大学、淡江大学英文系
- 《自由時報》副刊**編輯**、《FHM男人幫》主編、總編輯；**作家**
- 《靜止在樹上的羊》（1995）、《寂寞的遊戲》（1999）、《秀才的手錶》（2000）、倪亞達系列（2001-2003）、《猴子》、《羅漢池》（2003）、《靜止在一最初與最終》（2005）
- 第17屆**時報文學獎**短篇小說首獎（《送行》）、第20屆**聯合報文學獎**短篇小說評審獎（《沒有窗戶的房間》）、第22屆時報文學獎短篇小說首獎（《秀才的手錶》）、第33屆**吳濁流文學獎**（《猴子》）、2004年五四文藝獎章小說類得獎人等。

研究背景与问题



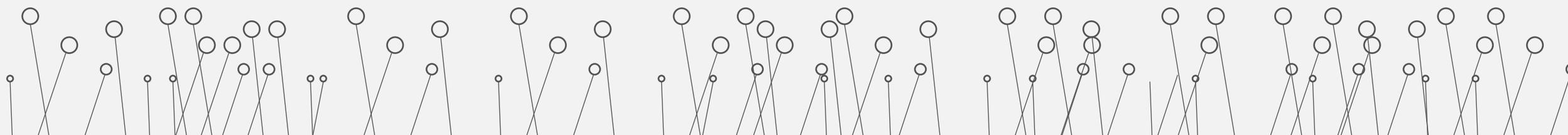
研究背景

- “撐起21世紀小說江山”的兩位作家（賴素玲 頁A6）。
- 父親角色：解嚴年代，人的內在世界與生存狀態；90年代與今天。
- 父親角色：父親、父權、父子關係，華語文學的重要主題（王德威 頁189-203）。

研究問題

- 袁哲生在其作品中刻畫了怎樣的父親形象？
- 袁哲生筆下的父親形象承載了怎樣的創作主題？
- 袁哲生作品中的父親形象與台灣現代主義文學經典中父親形象的對比。

研究理论与方法



研究理论—黃錦樹 内向世代：

- 1996
- 60年代、80年代末、90年代；黃啟泰、邱妙津、賴香吟、袁哲生、黃國峻、黃宜君、駱以軍、童偉格（黃錦樹 页7-8）。
- 脆弱的人物角色刻画人的内心世界与生存状态，如寂寞、疏离、爱欲、死亡等，不关注特定社会历史问题（黃錦樹 页12）。
- 戒严—解严，台湾自由化、民主化进程，各种运动与讨论兴起（李西潭 頁25-27；駱以軍 页24）；作家自身经历与性格。

“當生命安頓時，放棄寫作也並非害事”（袁哲生 頁324）。

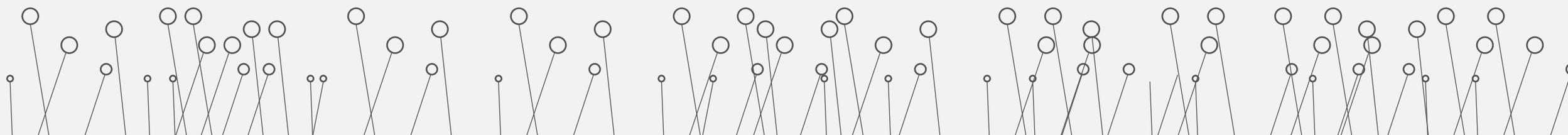
“淡淡悲傷的眷村，是孤立於大環境的寂寞社區，雖然到處麻將聲、打小孩聲，看似熱鬧，其實環境孤立、人也孤立”（盧郁佳 頁22）。

- 现代主义的精神延续（黃錦樹 页7-8）。

研究方法— 申丹 整体扩展式阅读（申丹 《叙事、文体与潜文本——重读英美经典短篇小说》 页1；
“Overall-Extended Close Reading and Subtexts of Short Stories” 页150）

- 细读（Close Reading）
- 各个部分的关联与相互作用；用词、用句、叙事结构与叙事策略。
- 社会历史背景；作者生平；作者观点与评论。
- 比较：同一作者；其他作者。
袁哲生《雪茄盒子》、《眼科診所》、《父親的輪廓》、《遇見舒伯特》、《木魚》
白先勇《孽子》、王文興《家變》

研究过程与结论



袁哲生在其作品中刻画了什么样的父亲形象？

- 夫妻关系：距离、冷漠、毁坏

《雪茄盒子》：“‘扔了吧’，她說，並未回頭，繼續往窗台上拂塵”（袁哲生 頁10）。

《木魚》：“‘……我殺了你看孩子是誰的。’ ‘你殺啊，來啊，有種你來殺啊……’ ”
（袁哲生 頁175）。

- 亲子关系：亲密，但是有距离

《父親的輪廓》：“這句話成了我們彼此之間的默契，那表示父親知道在我和他一樣敏感而容易受傷的心靈中，又遭受了一次無情的考驗”（袁哲生 頁114）。

《木魚》：“他想起來了，那種木質的音聲就是一個父親的心聲，是一個父親祈禱時的喃喃低語”（袁哲生 頁164）

共同点：孩子无从理解父亲的内心世界。

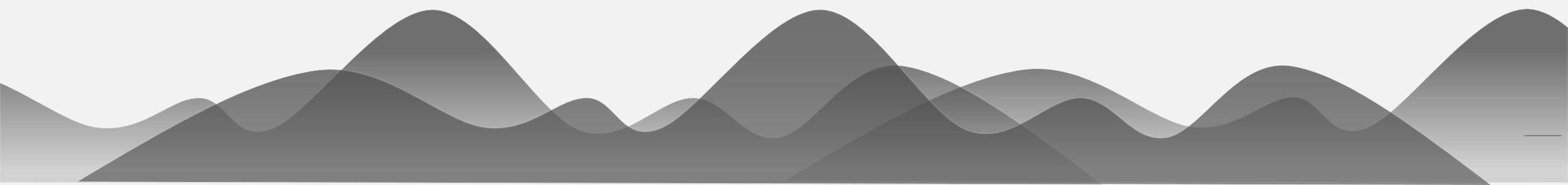
- 脆弱的主体，无力抵御生命的变化

社会意义上的弱：

《雪茄盒子》：“父親上班，父親下班，父親早睡。父親很窮，父親足不出戶”（袁哲生 頁3）。

心理意义上的弱：

《父親的輪廓》：“我知道父親拙於言辭，在面臨生命中難以省略的傷痛時，更無力打破沉默”（袁哲生 頁116）。



×



任命运操纵，无力反抗：

《木魚》：

想念母亲 母亲逝世

寻找佛像 套圈游戏失之交臂

袁哲生笔下的父亲形象承载了什么样的创作主题？

Melvin Seeman

- 无力感、无意义感、失范感、价值疏离、社会疏离、自我疏离
- 社会疏离：个体间关系充满了距离与冷漠（Seeman 473）。
- 无力感：无力通过自己的行为影响或者控制涉及到自身生活与幸福的事件，这些事件由外在的力量，如运气、命运决定（Seeman 784-785）。

疏离的生存状态

袁哲生在其作品中刻画了什么样的父亲形象？

- 与回忆相连的父亲

过去与现实；变与不变。《遇见舒伯特》（宋九龄与黄士宏）

不变：宋老师家附近的杂货店；宋家的木房子；卖墨鱼汤的店。

变化：人的巨变。

“宋老师似乎全都变了另一个样了”（袁哲生 页86）。

	10年前	10年后
外表	黑框眼镜、蓝色长袍、头发密且短	金框眼镜、宽大的衬衫与裤子、长发绑在颈后。 美国的印第安人、生态保育的老学者、灰眉罗汉，但不是宋老师。
社会关系	同学生、邻里保持密切联系	社会关系几乎完全切断
志业	历史老师，书房里都是书	沉迷于音乐，唱片、音响摆满房间
对记者的态度	痛恨，文化流氓	称赞



袁哲生笔下的父亲形象承载了什么样的创作主题？

- 对记忆的质疑？朱天心《古都》：“難道，你的記憶都不算數……”（頁151）。
- 时间流逝中人的巨变，人**虚妄的存在**。
- “在尚未了解死後的真相前，任誰也無法擺脫**虛無**的傾向”（袁哲生 頁317）。
- “現世一生一世的一切難道只是一個階梯的價值，而且不值得玩味留戀嗎？”
（袁哲生 頁313）。

同90年代台湾社会的联系：

- **经济**：经济转型造成大量失业，家庭经济压力增大，贫富差距增加（林祖嘉、陈建良 页450）。
- **政治**：国民党威权统治开始解体，进入政治多元化与开放的时代。同时，激烈的党争也逐渐成为台湾政治的新特点（孙云 页12-14）。
- **疏离是社会变迁的产物**（Tomeh 199）。经济不景气，社会不稳定，人们的疏离感就会加强（周玉慧、朱瑞玲 頁86）。
- “今後當多尋找吾輩失散之族群，以求心靈交通之感動。如濟安、赫塞、**卡繆**.....米蘭·昆德拉”。（袁哲生 頁317）。
- “The memory of a lost home or the hope of a promised land”（Camus 13）。

参考文献:

誠品好讀編輯室：〈送行——紀念青年小說家袁哲生〉，《誠品好讀》，2004年5月，頁70-78。

Camus, Albert. *Ecrits: The Myth of Sisyphus*. Trans. Justin O' Brien. Middlesex: Penguin Books, 1990.

黃錦樹：〈內在的风景——从现代主义到内向世代〉，《华文文学》，第126期（2014），頁7-13。

賴素玲：〈張大春黃春明力薦文壇新聲影 黃國峻和袁哲生 寫作出版結了緣〉，《民生報》，2000年9月27日，頁A6。

李酉潭：〈台灣解嚴三十年：自由化對中國民主化的啟示〉，《新世紀智庫論壇》，第79期（2017），頁25-37。

林祖嘉、陈建良：〈台湾的经济发展：过去、现在与未来〉，《2006年：海峡西岸经济区发展报告》，张志南、李闽榕编，2006年，頁439-472。

駱以軍：〈我们这代台湾作家〉，《文景》，2011年10月，頁24-27。

盧郁佳：〈訪袁哲生談倪亞達fun暑假〉，《聯合報》，2002年8月25日，頁22。

Seeman, Melvin. "On the Meaning of Alienation." *American Sociological Review* 24 (1959): 783-791.

Seeman, Melvin. "Alienation and Engagement." *The Human Meaning of Social Change*. Ed. Angus Campbell and Philip E. Converse. New York: The Russell Sage Foundation, 1972. 467-529.

申丹：《叙事、文体与潜文本——重读英美经典短篇小说》，北京：北京大学出版社，2010年。

Shen, Dan. "Overall-Extended Close Reading and Subtexts of Short Stories." *English Studies* 91 (2010): 150-169.

Shi, Flair Donglai. "Coming out of History and Coming Home: Homosexual Identification in Pai Hsien-yung' s Crystal Boys." *Chinese Literature: Essays, Articles, Reviews (CLEAR)* 39 (2017): 135-152.

孙云：〈台湾政治转型后政党体制的演变及发展趋势〉，《台湾研究集刊》，第86期（2004），页12-18。

Tomeh, Aida K. "Alienation: A Cross-Cultural Analysis Study in Taipei." *The Journal of Social Psychology* 94 (1974): 187-200.

王德威：《眾聲喧嘩以後：點評當代中文小說》，台北：麥田出版社，2001年。

蕭新煌、尹寶珊、王家英：《解讀臺港社會意向》，香港：香港中文大學亞太研究所，2011年。

袁哲生：《靜止在樹上的羊》，台北：觀音山出版社，1995年。

袁哲生：《寂寞的遊戲》，台北：聯合文學出版社，1999年。

袁哲生：《靜止在——最初與最終》，台北：寶瓶文化，2005年。

朱天心：《古都》，台北：麥田出版社，1997年。

周玉慧、朱瑞玲：〈變遷中的台灣民眾心理需求、疏離感與身心困擾〉，《臺灣社會學刊》，第41期（2008），頁59-95。



谢谢观看
